

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Джидинский район»
МБОУ «Дырестуйская СОШ»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от "28" марта 2022 г.



Директор МБОУ «Дырестуйская СОШ»
(Галсанова Л.Г.)
Приказ № 8 от "29" марта 2022 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
Школьный театр «Домисолька»
(возраст 7 -15 лет)
2021-2022 уч.год

Программу составила:
Гармаева Тунгалаг Чагдуровна,
учитель начальных классов

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности «ДОМИСОЛЬКА» для учащихся 7 -15 лет на 2022/2023 учебный год составлена и разработана в соответствии:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Основной образовательной программы начального образования
3. Устава МБОУ «Дырестуйская СОШ»
4. Учебного плана МБОУ «Дырестуйская СОШ» на 2022/2023 уч. год
5. Составлена с учётом реализации требований ФГОС начального, общего образования на основе авторской программы

Место курса в учебном плане

Учебным планом МБОУ «Дырестуйская СОШ» на изучение курса «Домисолька» отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на три года обучения. Всего - 102 ч.; 1, 2, 3 год по 34 ч. (34 учебные недели)).

Прогнозируемые результаты:

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, поселка, района и др.);
уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- выражать образное содержание музыки через пластику;
- исполнять вокально-хоровые произведения.
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты первого года обучения

-Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Результаты второго года обучения:

У ученика будут сформированы:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной культурой;

Результаты третьего года обучения.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность для формирования:

- адекватно использовать голос для вокально
- хоровой, сольной деятельности;

- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Формы проведения занятий

- Занятия – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Концерты и выступления

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- 1 Вокально-хоровая работа.
- 2 Музыкально-теоретическая подготовка.
- 3 Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка».

Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираť, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1 Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2 Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевки на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Певческое дыхание.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания

в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхания.
- выдох ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Ценное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»), сопровождается основными правилами при его выработке:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора;

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определенном темпе и характере);
- единообразное звуковедение (legato, non-legato, stakato);
- выравнивание строя;
- изменения в ритме, темпе, динамике.

Унисон.

На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры, микро и макро резонаторы. Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные»; Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Дикция.

Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно- исполнительской деятельности.

Артикуляция.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Двухголосное пение.

На начальном этапе обучения элементы двухголосия в группах даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения канона. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

II. Музыкально-теоретическая подготовка

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- высокие звуки («динь-динь»);
- средние звуки («дан-дан»);
- низкие звуки («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты.

Метр является как бы средством изменения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивается работа коллектива. Она требует большой подготовки учащихся коллектива, а также активизирует работу и позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствует творческому росту.

Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	1 год (1-2 класс)	2 год (3-4 класс)	3 год (5-6 класс)
1	Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	1
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	31	31	31
	Прослушивание голосов	1	1	1
	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	1
	Певческая установка. Дыхание	2	2	2
	Распевание	2	2	2
	Дирижерские жесты	2	2	2
	Унисон	2	2	2
	Вокальная позиция	2	2	3
	Звуковедение	2	2	2
	Дикция	2	2	
	Двухголосие	2	2	2
	Работа с солистами	6	6	6
	Сводные репетиции	6	6	6
2	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	1	1
	Развитие чувства ритма	1	1	1

3	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
	Праздники, выступления	2	2	2
	ИТОГО:	34	34	34

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Дата	Факт.	Тема занятия
1	0.09		Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса Разучивание песни «Осень золотая»
2	11.09		Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разучивание песен «Осень золотая». «Наша школа»
3	18.09		Диагностика. Прослушивание детских голосов. «Наша школа»
4	25.09		Строение голосового аппарата. «Наша школа», «Хорошее настроение»
5	02.10		Правила охраны детского голоса. «Наша школа», «Хорошее настроение»
6	16.10		Разучивание песен «Подарите мне сестрёнку с братишкой». «Зеркальный вальс»
7	23.10		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Подарите мне сестрёнку с братишкой». «Зеркальный вальс»
8	30.10		Вокально-певческая установка. Разучивание песен «Мне сегодня скучно» «Подарите мне сестрёнку с братишкой». «Зеркальный вальс»
9	06.11		Певческое дыхание Разучивание «Мне сегодня скучно», «Подарите мне сестрёнку с братишкой». «Зеркальный вальс», «Мне сегодня скучно» «Подарите мне сестрёнку с братишкой». «Зеркальный вальс»
10	13.11		Дикция и артикуляция. Разучивание песен «Трамвай»
11	27.11		Речевые игры и упражнения. Разучивание песен «Трамвай»
12	04.12		Разучивание песен «Трамвай»
13	11.12		Вокальное и сольное пение. Разучивание песен «Трамвай», «Незабудки»
14	18.12		Звукообразование. Разучивание песен «Трамвай», «Незабудки»
15	25.12		Вокальное и сольное пение. Разучивание песен «Трамвай», «Незабудки»
16	15.01		Разучивание песен Про Мурзика», «Незабудки»
17	22.01		Разучивание песен «Про Мурзика», «Незабудки»
18	29.01		Разучивание песен «Про Мурзика», «Незабудки»
19	05.02		Разучивание песен «Про Мурзика», «Незабудки»
20	12.02		Разучивание песен «Куколка моя», «Незабудки»
21	26.02		Разучивание песен «Куколка моя», «О маме»
22	04.03		Разучивание песен «О маме», «Я пою»
23	11.03		Разучивание песен «О маме», «Я пою»

24			Разучивание песен «О маме», «Я пою»
25			Разучивание песен «О маме», «Я пою», «О маме»,
26			Разучивание песен
27			Разучивание песен «Журавли», «Прощание славянки»
28			Разучивание песен «Журавли», «Прощание славянки»
29			Разучивание песен «Вальс победы», «Бессмертный полк»
30			Разучивание песен «Вальс победы», «Бессмертный полк»
31			Разучивание песен «Вальс победы», «Бессмертный полк»
32			Разучивание песни «Конопушки»
33			Разучивание песни «Конопушки»
34			Отчётное выступления.

2 год обучения

№ п/п	Дата	Факт.	Тема занятия
1	02.09		Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса. Разучивание песен «Осень в золотой косынке», «Золотая осень»
2	09.09		Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разучивание песен «Осень в золотой косынке», «Золотая осень»,
3	16.09		Диагностика. Прослушивание детских голосов. Разучивание песен «Осень в золотой косынке», «Золотая осень», «Нарядные пятёрки», «Школа»
4	23.09		Диагностика. Прослушивание детских голосов. Разучивание песен «Нарядные пятёрки», «Школа»
5	30.09		Правила охраны детского голоса. Разучивание песен «Нарядные пятёрки», «Школа»
6	14.10		Разучивание песен «Я пою», «Сестрёнка с братишкой»
7	21.10		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Разучивание песен «Я пою», «Сестрёнка с братишкой» «Самая лучшая мама», «Праздник мам»
8	28.10		Вокально-певческая установка. Разучивание песен «Я пою», «Сестрёнка с братишкой» «Самая лучшая мама», «Праздник мам»
9	11.11		Певческое дыхание. Разучивание песен «Я пою», «Сестрёнка с братишкой» «Самая лучшая мама», «Праздник мам»
10	18.11		Дикция и артикуляция. Разучивание песен «Я пою», «Сестрёнка с братишкой» «Самая лучшая мама», «Праздник мам»
11	02.12		Речевые игры и упражнения. Разучивание песен «Я рисую на окне», «Мне сегодня скучно»
12	09.12		Разучивание песен «Я пою», «Сестрёнка с братишкой» «Я рисую на окне», «Мне сегодня скучно», «Валенки», «Новый год»
13	16.12		Вокальное и сольное пение. Разучивание песен «Я рисую на окне», «Мне сегодня скучно», «Валенки», «Новый год»
14	23.12		Звукообразование. Разучивание песен «Я рисую на окне», «Мне сего-

			дня скучно», «Валенки», «Новый год»
15	30.12		Вокальное и сольное пение. Разучивание песен «Валенки», «Новый год»
16	13.01		Разучивание песен «Мы только немного подрастём», «Армия идёт», «Моя армия»
17	20.01		Разучивание песен «Мы только немного подрастём», «Армия идёт», «Моя армия»
18	27.01		Разучивание песен «Мы только немного подрастём», «Армия идёт», «Моя армия»
19	03.02		Разучивание песен «Мы только немного подрастём», «Армия идёт», «Моя армия»
20	10.02		Разучивание песен «Яблоки для мамы, «Незабудки», «Мы только немного подрастём», «Армия идёт», «Моя армия»
21	17.02		Разучивание песен «Мы только немного подрастём», «Армия идёт», «Моя армия», «Яблоки для мамы», «Незабудки»
22	03.03		Разучивание песен «Лягушка с гитарой на спине», «Енот», «Лето»
23	10.03		Разучивание песен «Лягушка с гитарой на спине», «Енот», «Лето»
24	17.03		Разучивание песен «Лягушка с гитарой на спине», «Енот», «Лето»
25	24.04		Разучивание песен «Лягушка с гитарой на спине», «Енот», «Лето»
26	31.03		Разучивание песен Спасибо», «Мы уходили на войну», «Держава», «На безымянной высоте»
27	07.04		Разучивание песен «Спасибо», «Мы уходили на войну», «Держава», «На безымянной высоте»
28	14.04		Разучивание песен «Спасибо», «Мы уходили на войну», «Держава», «Бессмертный полк», «На безымянной высоте»
29	21.04		Разучивание песен «Спасибо», «Мы уходили на войну», «Держава», «Бессмертный полк», «На безымянной высоте»
30	28.04		Разучивание песен «На безымянной высоте»
31	05.05		Разучивание песен «Спасибо», «Мы уходили на войну», «Держава», «Бессмертный полк», «На безымянной высоте»
32	12.05		Разучивание песен «Вас провожает 1 класс»
33	19.05		Разучивание песен «Вас провожает 1 класс»
34	26.05		Отчётное выступление

3 год обучения

№ п/п	Дата	Факт.	Тема занятия
1			Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса
2			Понятие о сольном и ансамблевом пении.
3			Диагностика. Прослушивание детских голосов.
4			Строение голосового аппарата.
5			Правила охраны детского голоса.
6			Выступления, концерты.

7			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
8			Вокально-певческая установка.
9			Певческое дыхание
10			Дикция и артикуляция
11			Речевые игры и упражнения. Репетиции
12			Выступления, концерты.
13			Вокальное и сольное пение.
14			Звукообразование
15			Вокальное и сольное пение.
16			Выступления, концерты.
17			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
18			Вокально-певческая установка.
19			Певческое дыхание
20			Дикция и артикуляция
21			Речевые игры и упражнения. Репетиции
22			Выступления, концерты.
23			Вокальное и сольное пение.
24			Звукообразование
25			Вокальное и сольное пение.
26			Выступления, концерты.
27			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
28			Вокально-певческая установка.
29			Певческое дыхание
30			Дикция и артикуляция
31			Речевые игры и упражнения. Репетиции
32			Выступления, концерты.
33			Вокальное и сольное пение.
34			Выступления, концерты.